

Timeline (Auszüge)

Valérie Suty

1984-85

- Jahresaufenthalt in den USA. Erster Gesangsunterricht.

1987

- Abitur in Frankreich mit Schwerpunkt Sprachen/Musik

1993

- mit Erhalt des Erasmusstipendiums nach Berlin: Musikwissenschaft an der FU Berlin
- Gesangsunterricht bei Marianne Fischer-Kupfer und "Kammersängerin" Uta Prew
- Studentin am Opernstudio der Komischen Oper Berlin
- Debut an der komischen Oper Berlin, mit der Partie der **Smeraldine** in "Die Liebe zu den drei Orangen" von Sergej Prokofjew. Musikalische Leitung: Michail Jurowski, Regie: Andreas Homoki

1994

- Postgraduated research degree of musicology at the University Paris VIII (D:E.A)

2000

- Preisträgerin des internationalen Gesangswettbewerbes Budapest

1994-2003

Engagements in Deutschland, Frankreich (Théâtre de Compiègne) und Belgien (Grand Théâtre de Verviers) als Mezzosopranistin.

Unter vielen anderen:

La frugola in G.Puccinis "Il Tabarro" (Bautzen), **Die zweite Dame** in W:A:Mozarts "Die Zauberflöte" (Chemnitz), **Dorabella** in W:A:Mozarts "Cosi fan tutte", **Annina** in "la Traviata" von G.Verdi (Freiberg), **Geneviève** in "La jeunesse de Pierre le Grand" von A_M_Grétry in Théâtre impérial de Compiègne und in Liège, **Diana** in "L'Amor prigioniero" von J.A. Hasse mit der Lauten Compagny, Berlin...

- **Meisterkurse** mit Régine Crespin, Anna Reynolds und Christa Ludwig.

2005

- Fachwechsel zum Jugendlich-dramatischen Sopran mit Unterstützung von Evelyn Herlitzius

2007-2008

- **Salome** in Richard Strauss gleichnamiger Oper am Theater Giessen; Musikalische Leitung: Carlos Spierer Regie: Frank Hilbrich
- **Salome** von Richard Strauss am Theater Dortmund; Musikalische Leitung: Ekhart Wycik Regie: Alexander Schulin
- **Santuzza** in "Cavalleria rusticana" von Mascagni am Theater Dortmund; Musikalische Leitung: Ekhart Wycik Regie: Christine Mielitz (Für ihre Darstellung der Santuzza sowie der Salome wurde sie in der Kritiker-Umfrage der NRW als "**Beste Sängerin 2008**" gewählt.)
- **Salome** von Richard Strauss am Landestheater Niederbayern; Musikalische Leitung: Basil H.E. Coleman Regie: Ultz

2009

- **Nyssia** in "Der König Kandaules" von Alexander Zemlinsky am Pfalztheater Kaiserslautern; Musikalische Leitung: Uwe Sandner Regie: Henry Arnold
- **Salome** von Richard Strauss am Theater Bremen (Wiederaufnahme); Musikalische Leitung: Markus Poschner Regie: Susanne.K. Gauchel
- **Salome** von Richard Strauss am Saarländisches Staatstheater Saarbrücken (Übernahme); Musikalische Leitung: Constantin Trinks Regie: Christopher Alden
- **Margarethe** in "Faust" von Ch. Gounod (Übernahme) am Theater Chemnitz; Musikalische Leitung: David Marlow Regie: Jakob Peters Messer

2010-2012

Residenzvertrag am Staatstheater Oldenburg

- **Sieglinde** in Richard Wagners "Die Walküre"; Musikalische Leitung Thomas Dorsch Regie: K.D Schmidt
- **Die Dame** in "Cardillac" von Paul Hindemith; Musikalische Leitung: Johannes Stert/Th. Dorsch Regie: Sebastian Ukema
- **Aida** (Titelpartie) von Giuseppe Verdi; Musikalische Leitung: Roger Epple/Th. Dorsch Regie: Nina Gühlsdorf
- **Katja Kabanova** in Leos Janaceks gleichnamiger Oper; Musikalische Leitung: Thomas Dorsch Regie: Lydia Steier

2013-2014

- **Katerina Ismailowa** in "Lady Macbeth von Mzensk" von Dimitri Schostakowitsch (TPT, Theater Altenburg/Gera); Musikalische Leitung: Peter Aderhold/GMD Laurent Wagner; Regie: Kay Kuntze (Für ihre ausserordentliche Einzelleistung: **Theateroscar** des Theatervereins Gera.)
- **Peace Concerts** mit der Hawhee Opera Company Seoul und dem KBS Symphonie Orchestra in Seoul Arts Center.

2015

- **Katja Kabanova** (Titel Role) von Leos Janacek: Das meininge Theater, Musikalische Leitung: GMD Philipp Bach; Inszenierung: Ansgar Haag (Übernahme);
- **Peace Concert** mit der Hawhee Opera Company und dem KBS Symphonie Orchestra in Sejong Performing arts Center

2016

- **Santuzza** in Cavalleria rusticana von Pietro Mascagni, TPT, Theater Gera, Musikalische Leitung: GMD Laurent Wagner; szenische Einrichtung: Juliane Stephan

2018

- **Peace Concerts** mit der Hawhee Opera Company Seoul und dem KBS Symphonie Orchestra in KBS Hall, cheonan Arts Center und Goyang Aram Nuri Arts Center.